



ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΔΡΑΣΗΣ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2010.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ – ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας αποτελεί πρωταρχικό πρόγραμμα του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού. Η γλώσσα αποτελεί έναν από τα κριτήρια της εθνικής συνείδησης, η γνωριμία με την ελληνική γλώσσα συνδράμει τα μέγιστα στη γενικότερη διάδοση του ελληνικού πολιτισμού στη Ρωσία, συμβάλλοντας, παράλληλα, στη σύμπραξη των λαών.

Την ακαδημαϊκή χρονιά 2009-2010 στο Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού λειτούργησαν 24 τμήματα γλώσσας για ενήλικες και ένα (1) για παιδιά, στα οποία περί τους 550 μαθητές διδάσκονται τη νεοελληνική γλώσσα.

Το τρέχον ακαδημαϊκό έτος λειτουργούν 20 τμήματα γλώσσας για ενήλικες και ένα (1) για παιδιά, τα οποία παρακολουθούν περί τους 450 μαθητές.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ



Κύριο μέλημά μας η δημιουργία όσο το δυνατό περισσότερων εστιών διάδοσης της ελληνικής γλώσσας και πολιτισμού στη ρωσική πρωτεύουσα, κατά κύριο λόγο σε χώρους εκπαιδευτικών ιδρυμάτων.

Τις ακαδημαϊκές χρονιές 2009-2010 και 2010-2011 η διδασκαλία γλώσσας πραγματοποιείται σε καθημερινή βάση σε πέντε



ακαδημαϊκές εστίες της ρωσικής πρωτεύουσας, και συγκεκριμένα στα σχολεία μέσης εκπαίδευσης Νο 551 (σχολείο με έμφαση στην ελληνική παιδεία), Νο 1530 «Γυμνάσιο «Λομονόσωφ», Νο 26 (πλησίον του Κρατικού Πανεπιστημίου της Μόσχας «Λομονόσωφ»). και στο Διεθνές Πανεπιστήμιο της Μόσχας, πρότανης του οποίου είναι ο γνωστός ομογενής επιστήμονας, οικονομολόγος και πρώην Δήμαρχος της Μόσχας Γαβριήλ Ποπώφ και στις εγκαταστάσεις του βιβλιοπωλείου «PANGLOSS» (πλησίον της Κόκκινης Πλατείας).



ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ/ΣΥΣΤΑΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ – ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ – ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Εδώ και τρία (3) υπό την αιγίδα του Κ.Ε.Π. λειτουργούν, σε εβδομαδιαία βάση, μαθήματα χορωδίας, ενώ μαθήματα χορού λειτούργησαν ήδη από την άνοιξη του 2006. Τόσο η χορωδία όσο και το χορευτικό συγκρότημα του

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Τα μαθήματα τραγουδιού πραγματοποιούνται κάθε Πέμπτη στις εγκαταστάσεις του σχολείου μέσης εκπαίδευσης της Μόσχας Νο 551 (σχολείο με έμφαση στην ελληνική παιδεία).

έχουν φτάσει σε ένα αξιόλογο επίπεδο, τακτικά προσκαλούνται από φορείς να παρουσιάσουν πρόγραμμα εκπροσωπώντας, κατ'αυτόν τον τρόπο (συχνά και κατόπιν πρόσκλησης ή υποδείξης της πρεσβείας μας) τη Χώρα μας.

Ενδεικτικά αναφέρεται η συμμετοχή της χορωδίας του Κ.Ε.Π. σε συναυλία στο Διεθνή Οίκο (Μέγαρο) Μουσικής της Μόσχας, αφιερωμένη στη γεοκτονία των Αρμενίων, καθώς και η συμμετοχή του χορευτικού συγκροτήματος του Κ.Ε.Π. σε συναυλία αφιερωμένη στα 15 χρόνια του Ιδρύματος Ενότητας Ορθοδόξων Λαών (επίτιμος πρόεδρος του οποίου είναι ο Πατριάρχης πασών των Ρωσιών Κύριλλος), που πραγματοποιήθηκε στο θέατρο Bolshoi της Μόσχας.



Τα μαθήματα χορού το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 πραγματοποιούνται στο σχολείο μέσης εκπαίδευσης Νο 1530 «Γυμνάσιο «Λομονόσωφ», ενώ την περασμένη ακαδημαϊκή χρονιά 2009-2010 πραγματοποιούνταν στο σχολείο μέσης εκπαίδευσης της Μόσχας Νο 26 (πλησίον του Κρατικού Πανεπιστημίου της Μόσχας «Λομονόσωφ»).




ΚΥΚΛΟΙ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ

A/ ΚΥΚΛΟΣ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (από την αρχαιότητα μέχρι τη σύγχρονη εποχή)

(Πρόκειται για νέο κύκλο διαλέξεων που ξεκίνησε τον Οκτώβριο του 2010 και θα συνεχισθεί και καθ' όλη τη διάρκεια του 2011, ενώ δρομολογείται από κοινού με τις Έδρες Κλασσικής Φιλολογίας και Βυζαντινής και Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Φιλολογικής Σχολής του Κρατικού Πανεπιστημίου Μόσχας «Lomonosov»).

ΘΕΜΑ ΔΙΑΛΕΞΗΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	ΛΕΚΤΟΡΑΣ
«Αρχαία ελληνική λογοτεχνία.»	04.10.2010,	Διδάκτωρ φιλολογικών επιστημών, καθηγήτρια στην Έδρα

Καταβολές και χρονολογική διαίρεσή της»	Διεθνές Ίδρυμα Σλαυικής Γραφής και Πολιτισμού	Κλασσικής Φιλολογίας της Φιλολογικής Σχολής του Κρατικού Πανεπιστημίου Μόσχας «Lomonosov» Όλγα ΣΑΒΕΛΙΕΒΑ
«Αρχαία ελληνική ρητορική» 	08.11.2010, Διεθνές Ίδρυμα Σλαυικής Γραφής και Πολιτισμού	Διδάκτωρ φιλολογικών επιστημών, καθηγήτρια στην Έδρα Κλασσικής Φιλολογίας της Φιλολογικής Σχολής του Κρατικού Πανεπιστημίου Μόσχας «Lomonosov» Γκασάν ΓΚΟΥΣΕΪΝΩΦ
«Ομηρικό έπος»	13.12.2010, Διεθνές Ίδρυμα Σλαυικής Γραφής και Πολιτισμού	Διδάκτωρ φιλολογικών επιστημών, καθηγήτρια στην Έδρα Κλασσικής Φιλολογίας της Φιλολογικής Σχολής του Κρατικού Πανεπιστημίου Μόσχας «Lomonosov» Ταμόρα ΤΕΠΕΡΙΚ

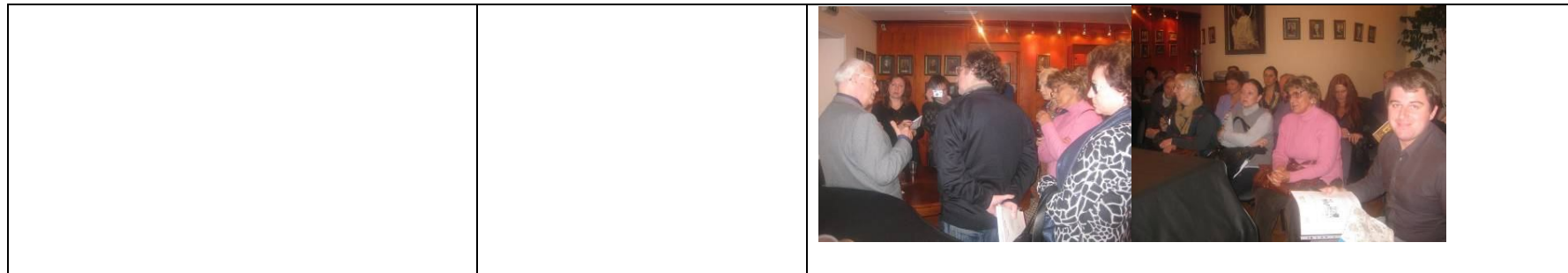
B/ ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΝΕΟΤΑΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Το πρώτο εξάμηνο ολοκληρώθηκε του 2010 ολοκληρώθηκε ο κύκλος νεότερης και νεότατης ιστορίας της Ελλάδος, που είχε ξεκινήσει το 2009, ενώ το δεύτερο εξάμηνο του έτους προβήκαμε στην έναρξη νέου κύκλου διαλέξεων για την ιστορία της Αρχαίας Ελλάδος, που παραδίδει ο διδάκτωρ ιστορίας, καθηγητής, επί σειράς ετών (1973-2009) **διευθυντής της Έδρας Ιστορίας του Αρχαίου Κόσμου στην Ιστορική Σχολή του Κρατικού Πανεπιστημίου Μόσχας «Lomonosov» κ. Vasilyi Kuzischin.**



ΘΕΜΑ ΔΙΑΛΕΞΗΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	ΛΕΚΤΟΡΑΣ
« <i>Η Ελλάδα και η ιδέα της βαλκανικής ενοποίησης (δεκαετία '30 του 20^{ου} αι.)</i> »	01.03.2010, Βιβλιοθήκη Ιστορίας της Ρωσικής Φιλοσοφίας και Πολιτισμού «Οίκος του φιλοσόφου Α.Φ. Λόσεφ»	Διδάκτωρ ιστορικών επιστημών Αννα ΛΟΥΜΠΟΤΣΚΑΓΙΑ
« <i>Εξωτερική και εσωτερική πολιτική της Ελλάδος στις δεκαετίες του '50 και του '60 (μέχρι τη Δικτατορία των συνταγματαρχών)</i> »	15.03.2010, Βιβλιοθήκη Ιστορίας της Ρωσικής Φιλοσοφίας και Πολιτισμού «Οίκος του φιλοσόφου Α.Φ. Λόσεφ»	Διδάκτωρ ιστορικών επιστημών, καθηγήτρια στην Έδρα Νεότερης και Νεότατης Ιστορίας Χωρών Ευρώπης και Αμερικής της Ιστορικής Σχολής του Κρατικού Πανεπιστημίου Μόσχας «Lomonosov», ειδικευμένη στη νεοελληνική ιστορία Τατιάνα ΝΙΚΙΤΙΝΑ

		
<p>«Η Ελλάδα κατά τη διάρκεια της δικτατορίας των συνταγματαρχών»</p>	<p>07.04.2010, Βιβλιοθήκη Ιστορίας της Ρωσικής Φιλοσοφίας και Πολιτισμού «Οίκος του φιλοσόφου Α.Φ. Λόσεφ»</p>	<p>Διδάκτωρ ιστορικών επιστημών Έλενα ΚΡΟΥΓΚΟΒΑΓΙΑ</p>
<p>«Αρχαία ιστορία και πολιτισμός – η επικαιρότητά τους για το σύγχρονο άνθρωπο»</p> 	<p>25.10.2010, Βιβλιοθήκη Ιστορίας της Ρωσικής Φιλοσοφίας και Πολιτισμού «Οίκος του φιλοσόφου Α.Φ. Λόσεφ»</p>	<p>Διδάκτωρ ιστορικών επιστημών, επί σειράς ετών επικεφαλής της Έδρας Ιστορίας του Αρχαίου Κόσμου στην Ιστορική Σχολή του Κρατικού Πανεπιστημίου Μόσχας «Λομονόσωφ» Βασίλι ΚΟΥΖΙΣΙΝ</p>
<p>«Η ελληνική δημοκρατία – τεράστια ώθηση στην ανάπτυξη της παγκόσμιας πολιτικής»</p>	<p>22.11.2010, Βιβλιοθήκη Ιστορίας της Ρωσικής Φιλοσοφίας και Πολιτισμού «Οίκος του φιλοσόφου Α.Φ. Λόσεφ»</p>	<p>Διδάκτωρ ιστορικών επιστημών, επί σειράς ετών επικεφαλής της Έδρας Ιστορίας του Αρχαίου Κόσμου στην Ιστορική Σχολή του Κρατικού Πανεπιστημίου Μόσχας «Λομονόσωφ» Βασίλι ΚΟΥΖΙΣΙΝ</p>



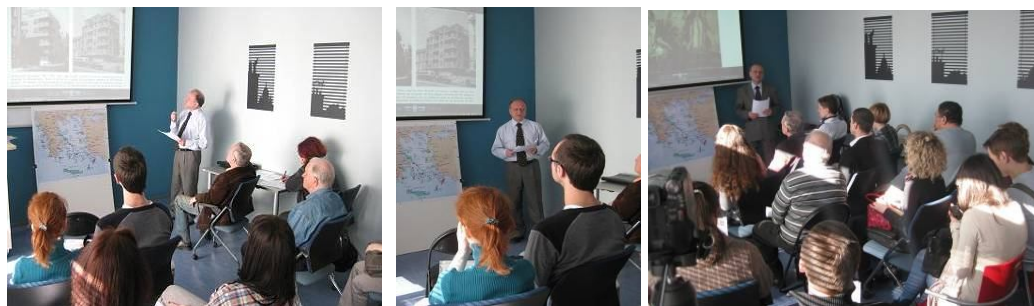
Γ/ ΚΥΚΛΟΣ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ
 (πρόκειται για κύκλο διαλέξεων που ξεκίνησε το 2009 και ολοκληρώθηκε το 2010)

ΘΕΜΑ ΔΙΑΛΕΞΗΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ	ΛΕΚΤΟΡΑΣ
<p>«Βυζαντινές τοιχογραφίες στην Καστοριά» (Παναγία Μαυρομάτισσα, Άγιος Νικόλαος, Ομορφοκλησιά)</p> 	<p>27.01.2010, Κρατική Βιβλιοθήκη Νεολαίας της Ρωσίας «Οίκος του V.D. Noson»</p>	<p>Φοιτήτρια επί διδακτορικό Ιστορικής Σχολής Κρατικού Πανεπιστημίου Μόσχας «Lomonosov» (έδρα Ιστορίας της Τέχνης) Μαρία Γκρίνμπεργκ</p> 
<p>Βυζαντινές τοιχογραφίες του δεύτερου ήμισυ του 12^{ου} αι.</p>	<p>12.04.2010, Κρατική Βιβλιοθήκη Νεολαίας της Ρωσίας «Οίκος του V.D. Noson»</p>	<p>Φοιτήτρια επί διδακτορικό Ιστορικής Σχολής Κρατικού Πανεπιστημίου Μόσχας «Lomonosov» (έδρα Ιστορίας της Τέχνης) Μαρία Γκρίνμπεργκ</p>

Γ/ΚΥΚΛΟΣ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Πραγματοποιείται από τον ελληνικής καταγωγής αρχιτέκτονα, καθηγητή, αντιπρόεδρο του Συλλόγου Ελλήνων Μόσχας την περίοδο 1996-2002 **κ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ ΤΣΑΡΤΙΑΙΔΗ**

Πρόκειται για κύκλο διαλέξεων που ξεκίνησε την άνοιξη του 2009 στις εγκαταστάσεις της Βιβλιοθήκης Τεχνών «Οίκος του ζωγράφου Αλεξέι Πετρόβιτς Μπογκολιούμωβ» (αίθουσα τζακιού), ενώ το 2010 συνεχίστηκε και ολοκληρώθηκε στις εγκαταστάσεις της Κρατικής Βιβλιοθήκης Νεολαίας της Ρωσίας.



ΘΕΜΑ ΔΙΑΛΕΞΗΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ. - Αρχιτεκτονική της ύστερης βυζαντινής περιόδου.	6.02.2010, Κρατική Βιβλιοθήκη Νεολαίας της Ρωσίας
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1453 – 1800 Λαϊκή αρχιτεκτονική.	20.02.2010, Κρατική Βιβλιοθήκη Νεολαίας της Ρωσίας
Λαϊκή αρχιτεκτονική. Κτήρια, μνημεία και φρούρια των νησιών και της Ηπειρωτικής Ελλάδας.	13.03.2010, Κρατική Βιβλιοθήκη Νεολαίας της Ρωσίας
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ (1830 – 1920).	27.03.2010, Κρατική Βιβλιοθήκη Νεολαίας της Ρωσίας
ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Αρχιτεκτονική περιόδου 1920 -1940. Κονστρουκτιβισμός.	10.04.2010, Κρατική Βιβλιοθήκη Νεολαίας της Ρωσίας

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Η μεταπολεμική αρχιτεκτονική. Νέα ονόματα.	24.04.2010, Κρατική Βιβλιοθήκη Νεολαίας της Ρωσίας
ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Μεταμοντερνισμός και αρχιτεκτονική ολυμπιακών εγκαταστάσεων.	15.05.2010, Κρατική Βιβλιοθήκη Νεολαίας της Ρωσίας
ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Υπό το πρίσμα των σύγχρονων τάσεων.	29.05.2010, Κρατική Βιβλιοθήκη Νεολαίας της Ρωσίας

Κατόπιν εκδήλωσης ενδιαφέροντος εκ μέρους του κοινού, το Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού επανέλαβε, σε συρρικνωμένη μορφή, τον συγκεκριμένο κύκλο διαλέξεων στις εγκαταστάσεις του **Πολυτεχνειακού Μουσείου** της Μόσχας.

ΘΕΜΑ ΔΙΑΛΕΞΗΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ
«Λίθοι του Αιγαίου» - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΡΗΤΟ-ΜΥΚΗΝΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΪΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ (16^{ος}-6^{ος} αι. π.χ.)	18.10.2010, Πολυτεχνειακό Μουσείο Μόσχας
«Εγκαθίδρυση του τάγματος» - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΡΧΑΪΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ (7ος-6ος αι. π.χ.)	25.10.2010, Πολυτεχνειακό Μουσείο Μόσχας
«Αθηναϊκή κυριαρχία» - Η ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (432-323 π.χ.)	01.11.2010, Πολυτεχνειακό Μουσείο Μόσχας
««Ο χρυσός αιώνας της αρχιτεκτονικής» - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ (480-323 π.χ.)	08.11.2010, Πολυτεχνειακό Μουσείο Μόσχας
«Ο Μέγας Αλέξανδρος και η μετά αυτόν εποχή» -	15.11.2010, Πολυτεχνειακό Μουσείο Μόσχας

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ (323 π.χ. – 1 ^{ος} αι. μ.χ.).	
« <i>Από την Πομπηία στην Μπάαλμπεκ</i> » - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ (1 ^{ος} αι. μ.χ. – 330 μ.χ.).	22.11.2010, Πολυτεχνειακό Μουσείο Μόσχας
« <i>Κάτω απ'τη σκιά των τρούλων</i> » - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ. (4 ^{ος} – 15 ^{ος} αι.).	29.11.2010, Πολυτεχνειακό Μουσείο Μόσχας
« <i>Μετά την Αυτοκρατορία</i> » - ΛΑΪΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ (15ος-18ος αι.)	06.12.2010, Πολυτεχνειακό Μουσείο Μόσχας
« <i>Το Αρχιπέλαγος της ελευθερίας</i> » – ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ (1830 – 1920).	13.12.2010, Πολυτεχνειακό Μουσείο Μόσχας
« <i>Ελληνιστικός κονστρουκτιβισμός</i> » - ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. (1920-2010)	20.12.2010, Πολυτεχνειακό Μουσείο Μόσχας



ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΕΘΝΙΚΩΝ ΣΥΜΒΟΛΩΝ

Το Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού και ο Οίκος Αγογραφίας προέβησαν σε δρομολόγηση κύκλου μαθημάτων ζωγραφικής, χαρακτικής, καλλιτεχνίας, διακοσμητικής τέχνης, χειροτεχνίας με την ανάδειξη εθνικών συμβόλων των πολιτισμών των λαών μας. Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων στους συμμετέχοντες παρέχεται η δυνατότητα να μνηθούν σε τεχνικές ζωγραφικής σε γυαλί, σε ματ και κυματοειδείς επιφάνειες, σε ύφασμα, την τεχνική «γήρανσης» αντικειμένων, επιχρύσωσης κ.α.

Τα μαθήματα παραδίδει η ζωγράφος, διακοσμήτρια, αρχιτέκτων **Σβετλάνα Πρόνινα** (www.artzone.ru)

Τα μαθήματα ξεκίνησαν στις 25 Αυγούστου 2010 και πραγματοποιούνται με ιδιαίτερη επιτυχία σε τακτά χρονικά διαστήματα (περί τα 10-15 μαθήματα μηνιαίως)

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ, ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΕΣ ΣΕ ΕΘΝΙΚΕΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥΣ ΚΑΙ ΙΩΒΙΛΑΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ



ΕΚΔΗΛΩΣΗ

1/ Πραγματοποίηση, από κοινού με το Σύλλογο Ελλήνων Μόσχας, εορταστικής εκδήλωσης, αφιερωμένης στην Επέτειο της Ημέρας της Ανεξαρτησίας, της Εθνικής Παλιγγενεσίας, της κορυφαίας πράξης του νεότερου Ελληνισμού.

Από τη στιγμή της ίδρυσής του το Κ.Ε.Π. εορτάζει πάντοτε αυτή την ημέρα, φροντίζοντας να δια φωτίζει το συγκεκριμένο ιστορικό γεγονός, την επέτειο του 1821, από διαφορετική κάθε φορά πτυχή (Πέρυσι εστίασαμε τον επιμορφωτικό άξονα της εκδήλωσης στα απομνημονεύματα των Αγωνιστών του '21, πρόπερσι παρουσιάσαμε την Ελληνική Επανάσταση μέσα από τη ρωσική ποίηση, παλαιότερα η κεντρική θεματική της εκδήλωσής μας είχε εστιαστεί στην προσωπικότητα του Ρήγα Βελεστινλή (είχαμε και την επέτειο των 250 ετών από τη γέννησή του), την πρώτη

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ

25 Μαρτίου 2010, Οίκος Εθνοτήτων Μόσχας

χρονιά λειτουργίας μας οργανώσαμε επιστημονική ημερίδα με τη συμμετοχή των επιφανέστερων Ρώσων Ελληνιστών, τις εισηγήσεις στην οποία δημοσιεύσαμε πέρυσι και διαθέτουμε στο κοινό. Φέτος, οι μαθητές του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού Βικτώρια Γκοβορκόβα, Όλγα Καλίνιτσεβα, Όλγα Σομπούρ, Όλγα Βόλκοβα, Ευγενία Βολοχόβσκαγια, Μιχαήλ Μακάρωφ και Αλεξάνδρα Ορέχοβα αναφέρθηκαν στα **πορτρέτα των Αγωνιστών του '21** και στο σημείο αυτό, εκτιμούμε, ότι έγκειται το εκπαιδευτικό έργο του Κέντρου και των ανθρώπων που το στελεχώνουν και το στηρίζουν, των καθηγητών μας, με πρωτεργάτες τους Έλληνες εκπαιδευτικούς, αποσπασμένους του ΥΠΕΠΘ, κ.κ. Δημήτριο Κουγιουμτζόγλου και Πέτρο Καλογερόπουλο, την κα Ειρήνη Μπελέτσκαγια και όλους τους άλλους, στη διάδοση, δηλαδή, του ελληνικού πολιτισμού, της ελληνικής ιστορίας, μέσα από τη γλώσσα.



2/ **Εκδήλωση**, αφιερωμένη στην Επέτειο του ΟΧΙ, ιδιαίτερο δείγμα ηρωισμού, σύμπνοιας, ομοψυχίας του ελληνικού λαού απέναντι στον κίνδυνο, απέναντι στον κατακτητή, ξεχωριστό παράδειγμα καθολικής ανταπόκρισης του έθνους στα καλέσματα της συλλογικής ευθύνης του.

Στην αρχή της εκδήλωσης **χαιρετισμό** απηύθυνε στο κοινό ο Γενικός Πρόξενος της Ελλάδος στη Μόσχα κ. Ιωάννης Πλώτας. Στη συνέχεια ακολούθησε παρουσίαση **του γρονικού του έπους του '40** από τον εν Μόσχα αποσπασμένο εκπαιδευτικό φιλόλογο-αρχαιολόγο κ. Δημήτριο Κουγιουμτζόγλου, η οποία συνοδεύθηκε από οπτικές και ακουστικές μαρτυρίες, Κατόπιν μαθητές

28 Οκτωβρίου 2010, Κρατική Βιβλιοθήκη Νεολαίας της Ρωσίας

του Κ.Ε.Π. (Βικτώρια Γκοβορκόβα, Ευγενία Βολοχόβσκαγια, Βικτώρια Γιαζακόβα, Άννα Βακουλένκο) ανάγνωσαν αποσπάσματα κειμένων της νεοελληνικής λογοτεχνίας, αφιερωμένων στο τελεσίγραφο του Μουσολίνι και το έπος του '40. Στα πλαίσια της βραδιάς στο κοινό μοιράστηκε υλικό για την πορεία των γεγονότων του Αλβανικού Μετώπου.

Την εκδήλωση ακολούθησε καλλιτεχνικό πρόγραμμα από τη χορωδία του Κ.Ε.Π. με επικεφαλής την καθηγήτρια κα Όλγα Τάντσεβα, ενώ η βραδιά ολοκληρώθηκε με προβολή της ταινίας του Νίκου Φώσκολου «Υπολογισμός Νατάσα» με τους γνωστούς ηθοποιούς Αλίκη Βουγιουκλάκη, Δημήτρη Παπαμιχαήλ, Κώστα Καρρά κ.α., παραγωγής 1970.



Την παραμονή (27 Οκτωβρίου 2010) στον Κεντρικό Οίκο Λογοτεχνών της Μόσχας πραγματοποιήθηκε, από το Σύλλογο Ελλήνων Μόσχας, συναυλία της διακεκριμένης καλλιτέχνιδος της Ρωσίας Ξένιας Γεωργιάδη, αφιερωμένη στην επέτειο του «ΟΧΙ». Στα πλαίσια της εορταστικής εκδήλωσης λειτούργησε έκθεση φωτογραφίας των γεγονότων του Αλβανικού Μετώπου, που οργανώθηκε από το Κ.Ε.Π.



27 Οκτωβρίου 2010, Κεντρικός Οίκος Λογοτεχνών

ΕΚΘΕΣΕΙΣ, ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ, ΦΕΣΤΙΒΑΛ, ΦΟΡΟΥΜ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

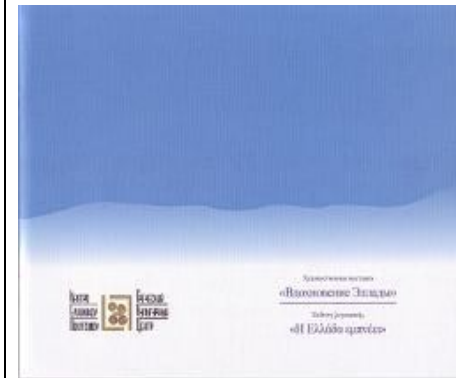


ΕΚΔΗΛΩΣΗ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ
<p>Συναυλία του διακεκριμένου ομογενούς καλλιτέχνη της Ρωσίας, βαρύτονου <u>Γεωργίου Σαρακασιδίου</u>. Στο κονσέρτο παρουσιάστησαν νεαπολιτάνικα τραγούδια, ρωσικά ρομάντζα, ελληνικά τραγούδια, ισπανικά τραγούδια, άριες από γνωστές όπερες.</p>	<p>26 Φεβρουαρίου 2010, παράρτημα της Κρατικής Βιβλιοθήκης Νεολαίας της Ρωσίας «Οίκος του V.D. Noson»</p>
<p>Έκθεση ζωγραφικής «<u>Η Ελλάδα εμπνέει</u>», στην οποία εκτέθηκαν τα έργα των ζωγράφων <u>Έλενας Μπερέζινα</u>, <u>Ναταλίας Τριπόλσκαγια</u>, <u>Σβετλάνας Πρόνινα</u>, <u>Μπορίς Στράχωφ</u>, <u>Μπορίς Κοσούλνικωφ</u>, <u>Αλεξάντρ Γκορματιούκ</u>, <u>Φερνάντο Χιμένο Πέρες</u> και του γλύπτη <u>Σεργκί Χόρικωφ</u>.</p> <p>Στην εν λόγω έκθεση παρουσιάστηκαν τα έργα έξι ζωγράφων, ενός γλύπτη και μιας διακοσμήτριας, κοινή παράμετρος για τους οποίους παραμένει η αγάπη τους για την Ελλάδα. Η Ελλάδα, ο ελληνικός κόσμος, ανέκαθεν αποτελούσε αστείρευτη πηγή έμπνευσης για ζωγράφους</p>	<p>20 Μαΐου 2010, γκαλερί «<u>Hodynka</u>»</p>

διαφορετικών γενεών από διάφορα μήκη και πλάτη του πλανήτη. Ελλάδα, αυτή η κηλίδα στην υδρόγειο, όπου για πρώτη φορά στην ιστορία της ανθρωπότητας ήχησαν πανανθρώπινες, διαχρονικές αξίες, όπου για πρώτη φορά ο άνθρωπος ανάγεται στο επίκεντρο του παντός, όταν για πρώτη φορά γίνεται λόγος για την ισότητα όλων των ανθρώπων, για την πάλη του ανθρώπου με τη μοίρα, για την αιώνια αναζήτηση της αλήθειας, που αναμφίβολα οδηγεί στην κάθαρση, στην αρμονία του ανθρώπου με τον εαυτό του και το περιβάλλον του, στην πραγματική ομορφιά. Ελληνικός κόσμος είναι και οι μύθοι και οι ήρωες, αλλά και τα μνημεία της αρχαιότητας, ως ελληνικός κόσμος νοείται και η χριστιανική εικονογραφία, αλλά και τα γραφικά τοπία της ελληνικής φύσης. Μέσα από τα έργα των καλλιτεχνών, με τη βοήθεια μεστών και ζωντανών τόνων, μάς μεταφέρεται με λεπτότητα και η εκπληκτική ομορφιά της ελληνικής φύσης και ο πλούτος ψυχολογικών πορτρέτων και ανθρώπινων παρατηρήσεων και η σχέση με το παρελθόν και οι εσωτερικές ανησυχίες και προβληματισμοί των ίδιων των καλλιτεχνών, ο εσωτερικός τους κόσμος -κόσμος των συγκινήσεων, των αισθήσεων και συναισθημάτων, του στοχασμού-, ο τρόπος αντιμετώπισης, από τους ίδιους του καλλιτέχνες, του περιγύρου, ο τρόπος αντίληψης και κατανόησης από αυτούς του σύμπαντος.



Η έκθεση συνοδεύτηκε από έκδοση λευκώματος.



Συναυλία κλασικής μουσικής με τη συμμετοχή νεαρών Ελλήνων μουσικών, φοιτητών και αποφοίτων μουσικών σχολών της ρωσικής πρωτεύουσας. Η συγκεκριμένη συναυλία εντάσσεται στα πλαίσια προγράμματος στήριξης νεαρών ταλέντων του Κ.Ε.Π. και σε αυτή έλαβαν μέρος οι

23 Ιουνίου 2010, αίθουσα συναυλιών του Κρατικού Μουσείου «Α.Σ. Πούσκιν»

Μαρία Κούστα και **Στανισλάβ Ζέμπος** (πιάνο), **Αναστασία Συμεωνίδη** (βιολί), **Ηλίας Ουσούλου** (μπάσος) και **Αντώνης Μπατσάκης** (τενόρος). Το πρόγραμμα του κονσέρτου περιελάμβανε έργα των Μ. Ραβέλ, Φ. Σοπέν, Φ. Σούμπερτ, Γ. Μπραμς, Ντ. Πουτσίνι, Π. Τσαϊκόφσκι, Μ. Γκλίνκα, Ντ. Κομπαλέφσκι κ.α.



15 Οκτωβρίου 2010, Μουσείο “Οίκος Αγιογραφίας της Μόσχας”

Με την ευκαιρία συμπλήρωσης 110 χρόνων από τη γέννηση του **Γιώργου Σεφέρη**, το Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού πραγματοποίησε με ιδιαίτερη επιτυχία, στις εγκαταστάσεις του Μουσείου “Οίκος Αγιογραφίας της Μόσχας”, **εκδήλωση**, αφιερωμένη στο Νομπελίστα ποιητή και την αδερφή του, ποιήτρια **Ιωάννα Τσάτσου**. Στην εκδήλωση το έργο του Γ. Σεφέρη, καθώς και μεταφράσεις κειμένων του, παρουσίασαν η διευθύντρια του Κ.Ε.Π. **Δώρα Γιαννίτση**, η διδάκτωρ φιλολογικών επιστημών, **ποιήτρια Ευγενία Σμάγκινα**, ο **ποιητής-μεταφραστής Εβγκένι Κόλεσωφ**, ενώ η **Τατιάνα Στρούνινα**, ηθοποιός του θεάτρου «Στούντιο-69» (καλλιτεχνικός διευθυντής – **Γκεόργκι Τσερβίνσκι**), απήγγειλε ποίηση της **Ιωάννας Τσάτσου**. Η εκδήλωση συνοδεύτηκε από καλλιτεχνικό πρόγραμμα, που ετοίμασε ειδικά για τη βραδιά η χορωδία του Κ.Ε.Π. (καλλιτεχνική διευθύντρια – **Όλγα Τάντσεβα**) και που περιλάμβανε τραγούδια σε στίχους του **Γιώργου Σεφέρη**, μελοποιημένα από το μεγάλο Έλληνα συνθέτη **Μίκη Θεοδωράκη**.



	
<p>Επιστημονικό συνέδριο-ημερίδα με τίτλο <u>«Ελλάδα-Ρωσία: κοινές ιστορικές σελίδες</u>, με τη συμμετοχή των σημαντικότερων Ελληνιστών, ιστορικών της Ρωσίας, Γκριγκόρι Αρς, Γιούρι Πριάχιν, Τατιάνας Νικίτινα, Όλγας Σοκολόφσκαγια, Όλγας Πετρούνινα, καθώς και των Πάνου Στάμου (Γεν. Γραμματέα ΚΕΡΙΕ), Μιχάλη Πάτση, Δημητρίου Κουγιουμτζόγλου, Γιούρι Κβασνίν, Θεοδώρας Γιαννίτση κ.α. Η ημερίδα ήταν αφιερωμένη στη συμπλήρωση 85 ετών του εξέχοντος Ρώσου ιστορικού, Ελληνιστή, πρωτοπόρου των ελληνικών σπουδών στη Ρωσία, επίτιμου καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών, επιστημονικού συνεργάτη του Ινστιτούτου Σλαβικών Μελετών της Ακαδημίας Επιστημών της Ρωσίας, διδάκτορα κ. Γκριγκόρι Αρς.</p> <p>Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του κοινού επιστημονικού-ερευνητικού προγράμματος του Ρωσικού Επιστημονικού Ιδρύματος Ανθρωπιστικών Σπουδών, του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού (ΚΕΠ) και του Κέντρου Ελληνο-Ρωσικών Ιστορικών Ερευνών (ΚΕΡΙΕ) «Προσεγγίσεις κοινών στιγμών ναυτικής ιστορίας Ελλάδας - Ρωσίας κατά τους 18ο και 19ο αιώνες».</p> <p>Στην εισαγωγική της ομιλία η διευθύντρια του Κ.Ε.Π. Δώρα Γιαννίτση επεσήμανε το γεγονός ότι, με την ευκαιρία της συμπλήρωσης των 85 ετών του καθηγητή κ. Γκριγκόρι Αρς, πρωτοπόρου στις νεοελληνικές σπουδές στη Ρωσία, είμαστε στην ευτυχή θέση να διοργανώνουμε από κοινού μία</p>	<p>23 Νοεμβρίου 2010, Οίκος Εθνοτήτων Μόσχας</p> 

επιστημονική ημερίδα με τη συμμετοχή Ρώσων ελληνιστών, ουσιαστικά μαθητών του και μαθητών των μαθητών του, από το Κρατικό Πανεπιστήμιο της Μόσχας «Λομονόσωφ», από την Ακαδημία Επιστημών της Ρωσίας, από το Ναυτικό Μουσείο της Αγίας Πετρούπολης, αλλά και, εδώ επισημαίνεται και η διεθνής διάσταση της αποψινής μας μάζωξης, με τη συμμετοχή των εν Μόσχα αποσπασμένων εκπαιδευτικών, του Πάνου Στάμου, κινητήριου μοχλού του ΚΕΡΙΕ, αδελφού - φορέα που ιδρύθηκε ταυτόχρονα με το ΚΕΠ προ πενταετίας στην Ελλάδα, αλλά και του ιδεολογικού, ουσιαστικά, εμπνευστή του ΚΕΡΙΕ Γιάννη Νικολόπουλου, ενός ανθρώπου που δε χρειάζεται συστάσεις στην εδώ ομήγυρη. Και όλα αυτά στα πλαίσια του κοινού επιστημονικού προγράμματος του ΚΕΡΙΕ, του Ιδρύματος Ανθρωπιστικών Μελετών της Ρωσίας και του ΚΕΠ με αντικείμενο τις «Προσεγγίσεις κοινών στιγμών ναυτικής ιστορίας Ελλάδας - Ρωσίας κατά τους 18ο και 19ο αιώνες».

Στην αρχή της εκδήλωσης στο κοινό παρουσιάστηκε ένα σύντομο ντοκιμαντέρ για τη ζωή και τη δράση του καθηγητή Γκριγκόρι Αρς, που ετοίμασαν οι συνεργάτες του Κ.Ε.Π. υπό την επίβλεψη και καθοδήγηση της ομογενούς δημοσιογράφου-εκφωνήτριας στην τηλεόραση Λιουμπώφ Γκεμεντζίεβα.



Εγκαίνια της έκθεσης παιδικής ζωγραφικής "Μύθοι της Αρχαίας Ελλάδας", που λειτούργησε την περίοδο από **10 έως 24 Δεκεμβρίου 2010** στην γκαλερί «**Izopark**». Η έκθεση, στην οποία εκτέθησαν έργα παιδιών έξι (6) σχολείων μέσης εκπαίδευσης της Μόσχας, αποτέλεσε συνδιοργάνωση του Κ.Ε.Π., και της δημοτικής γκαλερί παιδικού σχεδίου «**Izopark**», που

18 Δεκεμβρίου 2010,

Γκαλερί «Izopark»

υπάγεται στη Δ/ση Πολιτισμού του Νότιο-Δυτικού Δημοτικού Διαμερίσματος της Μόσχας.

Στην εναρκτήρια ομιλία της η διευθύντρια του Κ.Ε.Π. Δώρα Γιαννίτση επεσήμανε το πόσο ευχάριστο είναι το γεγονός όταν μία ιδέα του ενός (και στη συγκεκριμένη περίπτωση λόγος γίνεται για την πρόταση που προ ενός έτους κατέθεσε στο Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού η τμηματάρχης του ιδρύματος «Russkoe zareubezhye» κα Ναταλία Ζάitseβα για οργάνωση έκθεσης παιδικού σχεδίου με θεματική που να αντλεί από την αρχαία ελληνική μυθολογία), αγκαλιάζεται από ένα μεγαλύτερο αριθμό ανθρώπων, υλοποιείται από ακόμη περισσότερους και, τελικά, μετουσιώνεται σε ένα καλλιτεχνικό γεγονός υψηλής αισθητικής.

Πράγματι, τα έργα των νεαρών ζωγράφων εκπλήσσουν από την υψηλή αισθητική τους, αλλά και από τη βαθειά γνώση της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας που, αναμφίβολα, αποτυπώνεται σε αυτά.

Την εκδήλωση στόλισαν με τη συμμετοχή τους η Χορωδία εκκλησιαστικής μουσικής «Vozvraschenie» (= Επιστροφή), που παρουσίασε τροπάρια στην ελληνική γλώσσα, καθώς και το χορευτικό συγκρότημα του Κ.Ε.Π. με καλλιτεχνική διευθύντρια την Τατιάνα Τσόρναγια.

Στους νεαρούς συμμετέχοντες της έκθεσης απονεμήθηκαν τιμητικοί έπαινοι, τους οποίους είχε την ευγενική καλοσύνη να προσφέρει η εταιρεία «Artos Group» και ο Γενικός Δ/ντής της κ. Οδυσσέας Ζαχαριάδης.



Στα πλαίσια προγράμματος στήριξης νεαρών ταλέντων, το Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού διοργάνωσε, στις 20 Δεκεμβρίου 2010 στις εγκαταστάσεις του Διεθνούς Ιδρύματος Σλαβικής Γραφής και Πολιτισμού, βραδιά κλασικής μουσικής με τη συμμετοχή του νεαρού πιανίστα **Παναγιώτη Τροχόπουλου**, απόφοιτου του Κρατικού Ωδείου Μόσχας «Γσαϊκόφσκι», με την οποία και ολοκλήρωσε το πρόγραμμα εκδηλώσεών του για το τρέχον έτος.

Στο πρώτο μέρος του κονσέρτου εκτελέστηκαν έργα των **Κώστα Παντελίδη**, **Σπύρου Δεληγιαννόπουλου**, **Alexander Scriabin** και **Muzio Clementi**, ενώ στο δεύτερο μέρος πραγματοποιήθηκε εκτελέστηκε σε ρωσική πρεμιέρα η Συμφωνία για πιάνο σόλο του γνωστού Γάλλου συνθέτη των αρχών του 19ου αι. **Charles-Valentin Alkan**. Τη συναυλία παρουσίασε ο γνωστός Ρώσος μουσικός κριτικός Otari Ochkhikidze.

Αξίζει να επισημανθεί ότι η βιρτουόζικη τεχνική του Παναγιώτη Τροχόπουλου εκτιμήθηκε δεόντως και έτυχε θερμής αποδοχής από το κοινό.



20 Δεκεμβρίου 2010, Διεθνές Ίδρυμα Σλαβικής Γραφής και Πολιτισμού



ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥΣ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ, ΤΗΣ ΔΙΑΝΟΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ- ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ



ΕΚΔΗΛΩΣΗ

Παρουσίαση του έργου του διακεκριμένου Έλληνα σκιτσογράφου **Βαγγέλη Παυλίδη** και ειδικότερα της ρωσικής έκδοσης του βιβλίου **“Ρόδος 1306-1522: μια ιστορία”** των εκδόσεων Kasseris Publications.

Στην εκδήλωση παρευρέθησαν και συμμετείχαν ο ίδιος ο συγγραφέας, οι Ρώσοι συγγραφείς-φιλέλληνες **Έλενα Τσέρνικοβα**, **Γιούρι Νετσιπόρενκο**, οι γνωστοί Ρώσοι καλλιτέχνες-σκιτσογράφοι **Σεργκέι Τιούνιν** και **Γιεβγκένι Ποντκόλζιν** και η μεταφράστρια στη ρωσική γλώσσα **Φαίδρα Μαλανδρή**, ενώ χαιρετισμό απήθυνε ο Νομάρχης Δωδεκανήσων κ. **Γιάννης Μαχαιρίδης**.

Η βραδιά συνοδεύτηκε από παρουσίαση πολυθεάματος για τη σύγχρονη Ρόδο του φωτογράφου και εκδότη **Νίκου Κασέρη**. Η παρουσίαση πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με τον Οργανισμό Προώθησης Ροδιακού Τουρισμού (ΠΡΟΤΟΥΡ) και τις εκδόσεις Kasseris Publications, ως παράλληλη πολιτιστική εκδήλωση στα πλαίσια της Διεθνούς Τουριστικής Έκθεσης MITT 2010.

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ

19 Μαρτίου 2010,
Οίκος Εθνοτήτων Μόσχας



Με την ευκαιρία της επετείου της γενοκτονίας του χριστιανικού πληθυσμού της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, το Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού πραγματοποίησε, στις 18 Μαΐου 2010 στις εγκαταστάσεις του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Μόσχας, παρουσίαση της ρωσικής έκδοσης του βιβλίου «Το κόκκινο ποτάμι...» του Χάρη Τσιρκινίδη, αφιερωμένο στην τραγωδία του Ελληνισμού της Ανατολής στις αρχές του 20ου αι. Το βιβλίο κυκλοφόρησε στη Ρωσία το 2007 από τις εκδόσεις «Αλήθεια» (Αγία Πετρούπολη) με τη σύμπραξη της *Ομοσπονδίας Κοινωνικών Συλλόγων Ελλήνων Ρωσίας*.

Στην εισαγωγική της ομιλία η διευθύντρια του Κ.Ε.Π. Δώρα Γιαννίτση επεσήμανε το γεγονός ότι σε μια περίοδο εθνικιστικών εξάρσεων, εύθραυστων ισορροπιών, σύγκρουσης συμφερόντων των Μεγάλων Δυνάμεων της εποχής –οικονομικών, πολιτικών, γεωπολιτικών-, προσωπικών αντιπαραθέσεων με επέκταση στις συνθήκες διαβίωσης και τη μοίρα ολόκληρου του Ελληνικού κόσμου, ο Ελληνισμός της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, όμηρος, ουσιαστικά, των συγκυριών, σηκώνει μόνος του, αβοήθητος το σταυρό του στις Συμπληγάδες της ιστορίας, στο λαβύρινθο της ειμαρμένης. Με φόντο την ιστορία αγάπης δύο νέων ανθρώπων, με φόντο τις περιπέτειες των συγγενικών τους προσώπων, των οικογενειών τους, στο μυθιστόρημα του Χάρη Τσιρκινίδη καταγράφεται το δράμα του Ελληνισμού της Ανατολής. Ένα δε από τα εξαιρετικά προτερήματα του έργου του συγγραφέα Χάρη Τσιρκινίδη, πέραν της ενδελεχούς, καίριας και ουσιαστικής ανάδειξης των ιστορικών και πολιτικών δρώμενων της συγκεκριμένης περιόδου, είναι οι δυνατές περιγραφές των κακουχιών, της κτηνωδίας, της απόγνωσης, της έλλειψης ανθρωπιάς, όλου αυτού του δράματος των Ελλήνων της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, ώστε να δημιουργείται στον αναγνώστη μία βιολογική απέχθεια και αποστροφή προς τη βία, προς οποιαδήποτε βία.

Ακολούθησε ανάγνωση αποσπασμάτων από τη ρωσική και ελληνική έκδοση του βιβλίου, που παρουσίασαν η Δώρα Γιαννίτση και ο διακεκριμένος καλλιτέχνης της Ρωσίας, ομογενής ηθοποιός Ευκλείδης Κιουρτζίδης. Στη συνέχεια ο ίδιος ο συγγραφέας πρέβη σε μία σύντομη παρουσίαση της όλης θεματικής, που σχετίζεται με τη γενοκτονία των Ελλήνων της Ανατολής (Πόντου - Μικράς Ασίας - Ανατολικής Θράκης – Κωνσταντινούπολης - Κύπρου) ως ενός διαρκούς, ατιμώρητου εγκλήματος.

18 Μαΐου 2010, Διεθνές Πανεπιστήμιο Μόσχας



Η εκδήλωση, την οποία τίμησαν με την παρουσία τους ο Γενικός Πρόξενος της Ελλάδος στη Μόσχα Ιωάννης Πλώτας, ο Αεροπορικός Ακόλουθος της Πρεσβείας Απόστολος Καρβέλος, ο εκδότης Ίγκορ Σάβκιν πολλοί ομογενείς και φιλέλληνες, ολοκληρώθηκε με ανάγνωση διηγήματος για την ιστορική της πατρίδα του Πόντου από την ομογενή **Βιολέττα Ιωαννίδου**, καθώς και από ένα σύντομο καλλιτεχνικό πρόγραμμα από την αρμενικής καταγωγής επίτιμη καλλιτέχνη της Ρωσίας Μαρλένα Μος.



Την Πέμπτη 24 Ιουνίου 2010 πραγματοποιήθηκε στην Πρεσβεία της Κυπριακής Δημοκρατίας στη Ρωσική Ομοσπονδία παρουσίαση της ρωσικής έκδοσης της “**Ανθολογίας Κυπριακής Λογοτεχνίας**” και προβολή του ντοκυμαντέρ “**Ανασκάπτοντας τη Σαλαμίνα στη Κύπρο: 1952-1974 – 34 χρόνια μετά**”, που εκδόθηκαν από το Ίδρυμα «Α.Γ. Λεβέντης». Η εκδήλωση συνδιοργανώθηκε από το Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού, το Ίδρυμα «Αναστάσιος Γ. Λεβέντης» της Κύπρου και τέλεσε υπό την αιγίδα της Πρεσβείας της Κύπρου στη Μόσχα. Στην εισαγωγική της ομιλία η διευθύντρια του Κ.Ε.Π. Δώρα Γιαννίτση επεσήμανε την ιδιαιτερότητα της συγκεκριμένης εκδήλωσης, που συνίσταται στην παρουσίαση μέρους του έργου του Ιδρύματος «Αναστάσιος Γ. Λεβέντης», ενός ιδρύματος με πολυετή συνεπή προσφορά στη διάδοση της Ελληνοκυπριακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, με έμφαση στο

24 Ιουνίου 2010, Πρεσβεία Κυπριακής Δημοκρατίας στη Μόσχα

τρίπτυχο “Πολιτισμός, Παιδεία, Φιλανθρωπία”. Παράλληλα, επεσήμανε, ότι είναι ξεχωριστή τιμή για όλους το γεγονός ότι σήμερα έχουμε δίπλα μας το νυν διευθυντή του Ιδρύματος, αρχαιολόγο **κ. Βάσο Καραγιώργη**, έναν άνθρωπο με προσφορά δεκαετιών στη συντήρηση και προαγωγή της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς σε όλο τον κόσμο. Πρόκειται για τον άνθρωπο που επί 26 χρόνια διετέλεσε διευθυντής του Τμήματος Αρχαιοτήτων της Κυπριακής Δημοκρατίας, για τον άνθρωπο που έφερε στο φως την Αρχαία Σαλαμίνα, η οποία βρίσκεται στην κατεχόμενη από τον τουρκικό στρατό Αμμόχωστο, και το αρχαίο Κίτιον, στη Λάρνακα.

Ακολούθησε μία σύντομη παρουσίαση της ανθολογίας της κυπριακής λογοτεχνίας, που συνοδεύτηκε από απαγγελία αποσπασμάτων από τον καλλιτεχνικό διευθυντή του θεατρικού εργαστηρίου «Στούντιο-69», σκηνοθέτη και ηθοποιό **κ. Γκεόργκι Τσερβίνσκι**.

Στη συνέχεια το λόγο πήρε ο διευθυντής του Ιδρύματος «Α.Γ. Λεβέντης», καθηγητής κ. Βάσος Καραγιώργης, που αναφέρθηκε στην ιστορία των ανασκαφών στη Σαλαμίνα κατά την περίοδο 1952-1974, ενώ ακολούθησε προβολή του ντοκυμαντέρ **“Ανασκάπτοντας τη Σαλαμίνα στη Κύπρο: 1952-1974 – 34 χρόνια μετά”**.





Εκδήλωση παρουσίασης των δύο τελευταίων βιβλίων του ιστορικού-ερευνητή **κ. Ιβάν Ντζούχα** 1. *"Γράφω με δικά μου λόγια"* (γράμματα από το γκουλάγκ) και 2. *"Πίσω στεκόταν ο Παρθενώνας, μπροστά μας απλωνόταν η Μαγκαντάν (η ιστορία των εκτοπισμών των Ελλήνων της ΕΣΣΔ: Έλληνες στην Κολιμά)"*, που είναι αφιερωμένα στους Έλληνες-θύματα των εκκαθαρίσεων της σταλινικής περιόδου. Ο Ιβάν Ντζούχα επί σειράς ετών διεξάγει ένα τεράστιο σημαντικό έργο συλλογής υλικού και καταγραφής της προσωπικής τραγωδίας των Ελλήνων-θυμάτων των εκτοπίσεων του περασμένου αιώνα, αξιοποιώντας ένα μοναδικό σε όγκο και σπουδαιότητα αρχαικό υλικό, μέρος του οποίου έχει ήδη δει το φως της δημοσιότητας στα δύο προηγούμενα βιβλία του συγγραφέα **«Ελληνική επιχείρηση: Η ιστορία των εκτοπίσεων των Ελλήνων της Ε.Σ.Σ.Δ.»** και **«Τα ειδικά τάγματα κατευθύνονται προς Ανατολάς. Η ιστορία των εκκαθαρίσεων των Ελλήνων της Ε.Σ.Σ.Δ. : οι εκτοπίσεις της δεκαετίας του '40»**. (Λεπτομερέστερα για το έργο του Ι. Ντζούχα όρα www.greek-martirolog.ru). Στην εναρκτήρια ομιλία της η διευθύντρια του ΚΕΠ κα Θεοδώρα Γιαννίτση τόνισε η ιστορία πρώτα απ' όλα και πάνω απ' όλα συντελείται από απλούς ανθρώπους. Η αξία του εγχειρήματος του κ. Ντζούχα έγκειται στο ότι, καταγράφοντας το προσωπικό δράμα, την προσωπική τραγωδία των Ελλήνων της Σοβιετικής Ένωσης, των απλών αυτών ανθρώπων, που απέβησαν θύματα τραγικών συγκυριών και παιγνιδιών της ιστορίας, αναδεικνύει, ταυτόχρονα, το

7 Οκτωβρίου 2010, Κρατική Βιβλιοθήκη Νεολαίας της Ρωσίας

ιστορικό-πολιτικό πλαίσιο μιας ολόκληρης εποχής, ενός ολόκληρου λαού. Το "Ελληνικό Μαρτυρολόγιο" αφ' ενός αποτελεί φόρο τιμής σε όλα αυτά τα αθώα θύματα. Το "Ελληνικό Μαρτυρολόγιο" αφ' ετέρου αποτελεί χρέος απέναντι στον ίδιο τον εαυτό μας και απέναντι στις επόμενες γενιές. Υπό αυτή την οπτική, το έργο του κ. Ντζούχα καθίσταται για άλλον ένα λόγο περισσότερο επίκαιρο, διαχρονικό και επιβεβλημένο.



Συνάντηση με τον Έλληνα σκηνοθέτη-παραγωγό-εκδότη των εκδόσεων «Προσκήνιο» Άγγελο Σιδεράτο και παράλληλη προβολή της πολυβραβευμένης ταινίας του «Τα δελφινάκια του Αμβρακικού», παραγωγής 1994. Πρόκειται για μία «...δροσερή, κεφάτη, συγκινητική και απίστευτη περιπέτεια», για μία «τρυφερή ταινία», που απέσπασε επτά βραβεία σε διεθνή φεστιβάλ του εξωτερικού. Η εκδήλωση διεξήχθη σε ιδιαίτερα ζεστή, άμεση, αβίαστη ατμόσφαιρα, στα πλαίσια της οποίας στο κοινό παρουσιάστηκε η ευκαιρία να επικοινωνήσει άμεσα με τον Έλληνα δημιουργό και να συζητήσει μαζί του θέματα που αφορούν τόσο τη συγκεκριμένη ταινία και τη δραματουργία της όσο και γενικότερα τον ελληνικό κινηματογράφο, τις τέχνες και τα δρώμενα στη Χώρα μας, υπό το πρίσμα των διεθνών εξελίξεων και τάσεων.

12 Νοεμβρίου 2010, Διεθνές Πανεπιστήμιο της Μόσχας





Διάλεξη του Γεωργίου Στασινάκη, Προέδρου της Διεθνούς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη, με θέμα: «*Το έργο, η σκέψη του Νίκου Καζαντζάκη και οι σχέσεις του με τη Ρωσία*», με παράλληλη προβολή, στη ρωσική, εικοσάλεπτου ντοκιμαντέρ για τη ζωή του μεγάλου Έλληνα συγγραφέα, που είχε την ευγενική καλοσύνη να αποστείλει το Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη (Κρήτη).

Στην εισηγητική της ομιλία η διευθύντρια του Κ.Ε.Π. Δώρα Γιαννίτση αναφέρθηκε στον Καζαντζάκη, πνεύμα εξαιρετικά ανήσυχο και ερευνητικό καταπιάστηκε με όλα τα πνευματικά προβλήματα της εποχής του. Ο Καζαντζάκης υπήρξε ένας οδοιπόρος, οδοιπόρος της ανθρώπινης σκέψης. Σπούδασε, μετέφρασε, έγραψε, ταξίδεψε, ταξίδεψε σε χώρες, σε φιλοσοφίες, σε ιδεολογίες, θρησκείες και ρεύματα της εποχής. Και άφησε ένα πολυσχιδές σχέδιο: μυθιστορήματα, ποίηση, δοκίμια, θεατρικά, ταξιδιωτικές εντυπώσεις, μεταφράσεις.

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε από παρουσίαση αποσπασμάτων της «Αισθητικής» του Νίκου Καζαντζάκη από τις φοιτήτριες του Παιδαγωγικού Πανεπιστημίου της Μόσχας Αναστασία Σούροβτσεβα (τελειόφοιτος, καθηγήτρια ελληνικής γλώσσας στο Κ.Ε.Π.) και Όλγα Γκούσεβα (4ο έτος).

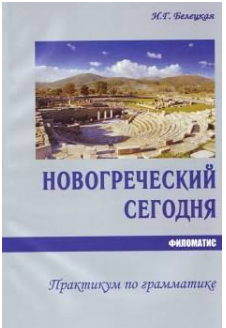
30 Νοεμβρίου 2010,

Οίκος Εθνοτήτων Μόσχας





ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ (πρόκειται για καθαρά εκπαιδευτικό-διαφωτιστικό έργο, με στόχο να γνωρίσει στο ρωσικό κοινό νεοέλληνες συγγραφείς, να συνδράμει στις διαδικασίες διδασκαλίας της ελληνικής γλώσσας κ.α.)

ΕΚΔΟΣΗ	ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ
<p>βιβλίο ασκήσεων <u>γραμματικής "Νέα Ελληνική σήμερα-πρακτικό εγχειρίδιο γραμματικής"</u> της καθηγήτριας του Κ.Ε.Π. της Ειρήνης Μπελέτσαγια</p> 	<p>Περί τα τέλη του 2010 κυκλοφόρησε το βιβλίο ασκήσεων γραμματικής "Νέα Ελληνική σήμερα-πρακτικό εγχειρίδιο γραμματικής" της καθηγήτριας του Κ.Ε.Π. της Ειρήνης Μπελέτσαγια, που αποτελεί συνέχεια και συμπλήρωση του εγχειριδίου της "Νέα ελληνικά σήμερα".</p> <p>Κατά τη συγγραφή του συγκεκριμένου εγχειριδίου, η συγγραφέας είχε ως κύριο άξονα τις νεότερες τάσεις στην ρωσική και ξένη μεθοδολογία και ψυχολογία. Το βιβλίο βασίζεται στην επικοινωνιακή μέθοδο σε συνδυασμό με παραδοσιακές προσεγγίσεις διδασκαλίας της γλώσσας.</p> <p>Το βοήθημα προορίζεται για ενήλικες, που ενδιαφέρονται να μάθουν τη νέα ελληνική.</p>

Έκδοση του μυθιστορήματος του γνωστού σύγχρονου Έλληνα συγγραφέα **Μένη Κουμανταρέα «Η φανέλλα με το εννέα».**



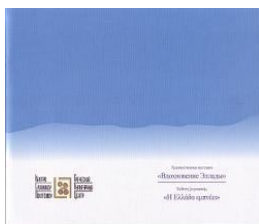
Μετά από 4ετή προετοιμασία και εργασία κατορθώσαμε να εκδώσουμε το γνωστό μυθιστόρημα του Μένη Κουμανταρέα «Η φανέλλα με το εννέα», το οποίο αρχικά είχε μεταφράσει η αείμνηστη **Τατιάνα Κοκούρινα** και μετέπειτα επεξεργάστηκαν συντακτικά οι **Μιχάλης Πάτσης** (εν Μόσχα απεσπασμένος εκπαιδευτικός του Υπουργείου Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων της Ελλάδος) και η **E. Sycheva**.

Βασικός χορηγός της συγκεκριμένης έκδοσης είναι η εταιρεία DeAgostini και ο Γεν. Δ/τής κ. **Νίκος Σκυλάκης**, καθώς και η εταιρεία PROLOGICS (Δ/τής κ. **Γιώργος Σινανίδης**), στους οποίους εκφράζουμε την ειλικρινή μας ευγνωμοσύνη.

Για το τρέχον έτος προγραμματίζεται η άφιξη στη Μόσχα του κ. Μ. Κουμανταρέα και της εκδότριας του στην Ελλάδα (εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ), για την παρουσίαση της έκδοσης του μυθιστορήματος στη ρωσική.

Λεύκωμα για την έκθεση "Η Ελλάδα εμπνέει",

20-30 Μαΐου 2010



Το λεύκωμα συνόδεψε την ομώνυμη έκθεση ζωγραφικής "Η Ελλάδα εμπνέει", η οποία πραγματοποιήθηκε την περίοδο 20-30 Μαΐου 2010 στην γκαλερί «Hodynka» και στην οποία εκτέθησαν έργα των ζωγράφων [Έλενας Μπερέζινα](#), [Ναταλίας Τριπόλσκαγια](#), [Σβετλάνας Πρόνινα](#), [Μπορίς Στράχωφ](#), [Μπορίς Κοσούλνικωφ](#), [Αλεξάντρ Γκορματιούκ](#), [Φερνάντο Χιμένο Πέρες](#) και του γλύπτη [Σεργκέι Χόρικωφ](#).

Η Ελλάδα, ο ελληνικός κόσμος, ανέκαθεν αποτελούσε αστείρευτη πηγή έμπνευσης για ζωγράφους διαφορετικών γενεών από διάφορα μήκη και πλάτη του πλανήτη. Ελλάδα, αυτή η κηλίδα στην υδρόγειο, όπου για πρώτη φορά στην ιστορία της ανθρωπότητας ήχησαν πανανθρώπινες, διαχρονικές αξίες, όπου για πρώτη φορά ο άνθρωπος ανάγεται στο επίκεντρο του παντός, όταν για πρώτη φορά γίνεται λόγος για την ισότητα όλων των ανθρώπων, για την πάλη του ανθρώπου με τη μοίρα, για την αιώνια αναζήτηση της αλήθειας, που αναμφίβολα οδηγεί στην κάθαρση, στην αρμονία του ανθρώπου με τον εαυτό του και το περιβάλλον του, στην πραγματική ομορφιά. Ελληνικός κόσμος είναι και οι μύθοι και οι ήρωες, αλλά και τα μνημεία της αρχαιότητας, ως ελληνικός κόσμος νοείται και η χριστιανική εικονογραφία, αλλά και τα γραφικά τοπία της ελληνικής φύσης. Μέσα από τα έργα των καλλιτεχνών, με τη βοήθεια μεστών και ζωντανών τόνων, μάς μεταφέρεται με λεπτότητα και η εκπληκτική ομορφιά της ελληνικής φύσης και ο πλούτος ψυχολογικών πορτρέτων και ανθρώπινων παρατηρήσεων και η σχέση με το παρελθόν και οι εσωτερικές ανησυχίες και προβληματισμοί των ίδιων των καλλιτεχνών, ο εσωτερικός τους κόσμος -κόσμος των συγκινήσεων, των αισθήσεων και συναισθημάτων, του στοχασμού-, ο τρόπος αντιμετώπισης, από τους ίδιους του καλλιτέχνες, του περιγύρου, ο τρόπος αντίληψης και κατανόησης από αυτούς του σύμπαντος.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ – ΣΤΗΡΙΞΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΕΝ ΓΕΝΕΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ
Στήριξη ενημέρωσης και συμμετοχή στα εγκαίνια της ατομικής έκθεσης φωτογραφίας του Καλλιτέχνη <u>Βιτάλι Κισλόφ</u> « <u>Ανατολή στο Άγιο Όρος</u> ».	22 Ιανουαρίου 2010, Προσκυνητικό Κέντρο Πατριαρχείου Μόσχας
Στήριξη ενημέρωσης στη συναυλία με τίτλο « <u>Οι εποχές του χρόνου</u> » του μουσικού θεατρικού οργανισμού « <u>Εμπνευση</u> » με τη συμμετοχή της <u>Αλεξάνδρας Σαφόνοβα</u> (σοπράνο) και της <u>Βιολέτας Λάρινα</u> (πιάνο).	23 Ιανουαρίου 2010, Κρατική Πινακοθήκη “Α. Shilov”, Μόσχα
Στήριξη ενημέρωσης σε κονσέρτο που οργανώθηκε από την Πρεσβεία της Ελλάδος στη Μόσχα και το Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής της Μόσχας στα πλαίσια του προγράμματος φραγκοφωνίας («Journées de la Francophonie 2010») . Το πρόγραμμα της συναυλίας περιελάμβανε έργα του Γιάννη Ξενάκη και του Ζωρζ Απέργη (1945).	10 Μαρτίου 2010, Διεθνής Οίκος (Μέγαρο) Μουσικής της Μόσχας (αίθουσα μουσικής δωματίου).
Στήριξη ενημέρωσης στην έκθεση φωτογραφίας του Έλληνα εκδότη και φωτογράφου <u>Νίκου Κασσέρη</u> « Ρόδος – όψεις πολιτισμών », που πραγματοποιήθηκε την περίοδο 18-22 Μαρτίου 2010 στις εγκαταστάσεις του Διεθνούς Ιδρύματος Σλαβικής Γραφής και Πολιτισμού	18-22 Μαρτίου 2010, Διεθνές Ίδρυμα Σλαβικής Γραφής και Πολιτισμού
Στήριξη ενημέρωσης στην έκθεση « Μπορίς Φραντσούζωφ. Μεταξωτυπίες », που οργανώθηκε με την ευκαιρία της συμπλήρωσης των 70 χρόνων του καλλιτέχνη. Η	25.03.2010 – 18.04.2010, Σχολή Καλών Τεχνών

<p>έκθεση, που πραγματοποιήθηκε την περίοδο 25.03.2010 – 18.04.2010, φιλοξενήθηκε από τη Σχολή Καλών Τεχνών του Σεργκεί Ανδριάκη.</p>	<p>‘Σεργκεί Ανδριάκη’.</p>
<p>Συμμετοχή της διευθύντριας του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού Δώρας Γιαννίτση με ανακοίνωση για τη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας στα τμήματα του Κ.Ε.Π. στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Ελληνιστών, αφιερωμένο στη μνήμη της αείμνηστης ελληνίστριας, φιλόλογου, παιδαγωγού Μαρίνας Ρίτοβα, με θέμα «Ελλάδα και Κύπρος: γλώσσα, πολιτισμός, χώρες, λαοί».</p> <p>Το Συνέδριο οργανώθηκε από το Κρατικό Πανεπιστήμιο Διεθνών Σχέσεων της Μόσχας, που υπάγεται στο Υπουργείο Εξωτερικών της Ρωσίας.</p>	<p>Μόσχα, Κρατικό Πανεπιστήμιο Διεθνών Σχέσεων Μόσχας, 7 – 8 Απριλίου 2010</p>
<p>Στήριξη ενημέρωσης στη μουσική παράσταση με τίτλο «Στην ακτή της θάλασσας», βασισμένη σε ποίηση του Ουγκώ και ρομάντζα Ρώσων και ξένων συνθετών, του μουσικού θεατρικού οργανισμού «Εμπνευση» με <u>τη συμμετοχή της Αλεξάνδρας Σαφόνοβα (σοπράνο) και της Βιολέτας Λάρινα (πιάνο)</u>.</p>	<p>11 Απριλίου 2010, Διεθνές Ίδρυμα Σλαυικής Γραφής και Πολιτισμού</p>
<p>Συμμετοχή της χορωδίας του Κ.Ε.Π., ενδεδυμένης με τις εθνικές ενδυμασίες της Χώρας μας, σε συναυλία, αφιερωμένη στη γενοκτονία του χριστιανικού πληθυσμού της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και οργανωμένη από το Σύλλογο Αρμενίων Μόσχας. Η συναυλία πραγματοποιήθηκε στο Διεθνή Οίκο (Μέγαρο) Μουσικής της Μόσχας.</p>	<p>24 Απριλίου 2010, Διεθνής Οίκος (Μέγαρο) Μουσικής της Μόσχας (μεγάλη αίθουσα).</p>

	
<p>Στήριξη ενημέρωσης και συμμετοχή (χορευτικό συγκρότημα και χορωδία) σε εορταστική εκδήλωση-συναυλία, αφιερωμένη στα 20 χρόνια του Συλλόγου Ελλήνων Μόσχας και στα 10 χρόνια ένταξης της ελληνικής γλώσσας ως υποχρεωτικής στο δημόσιο σχολείο της Μόσχας Νο 551, σχολείο με έμφαση στην ελληνική παιδεία.</p>	<p>14 Μαΐου 2010, Παλάτι παιδικής-νεανικής δημιουργίας Μόσχας</p>
	<p>4 - 6 Ιουνίου 2010, Γκρόντνο, Λευκορωσία</p>
<p>Την περίοδο από 4 έως 6 Ιουνίου 2010 το χορευτικό συγκρότημα του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού έλαβε μέρος στο 8ο Φεστιβάλ Εθνικών Πολιτισμών στην πόλη Γκρόντνο της Λευκορωσίας. Τα τελευταία χρόνια το Φεστιβάλ έχει καταστεί</p>	

<p>θεσμός στην ευρύτερη περιοχή, στα πλαίσια του οποίου εκπρόσωποι όλων των εθνοτήτων που ζουν στη Λευκορωσία παρουσιάζουν πρόγραμμα με στοιχεία του εθνικού τους πολιτισμού και των παραδόσεών τους.</p> <p>Το χορευτικό συγκρότημα του Κ.Ε.Π. μαζί με εκπροσώπους του Συλλόγου Ελλήνων Λευκορωσίας «Η Πελοπόννησος» και άλλων 30 περίπου εθνικών σωματείων, παρουσίασαν πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα.</p> <p>Εκφράζουμε την ειλικρινή μας ευγνωμοσύνη στους οργανωτές και τον εκεί Σύλλογο των ομογενών μας για την πρόσκληση για συμμετοχή και την άπογη συνεργασία κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ.</p>	
<p>Στήριξη ενημέρωσης στην παράσταση-μονόπρακτο του θεάτρου «Στούντιο-69» (καλλιτεχνικός διευθυντής – Γκεόργι Τσερβίνσκι) <u>«Προστατεύτηκα από τον ήλιο»</u>, που βασίζεται σε ποίηση της Ιωάννας Τσάτσου (ερμηνεία - Τατιάνα Στρούνινα).</p>	<p>10 Ιουνίου 2010, Μουσείο «Μαγιάκόφσκι»</p>
<p>Στήριξη ενημέρωσης της έκθεσης «ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΤΣΕΣΜΕ – Η ΠΙΟ ΛΑΜΠΡΗ ΝΙΚΗ ΤΟΥ ΡΩΣΙΚΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ», αφιερωμένη στην περίφημη ναυμαχία του 1770 και την εξολόθρευση του οθωμανικού στόλου από τις ρωσικές δυνάμεις. Εξέχουσα θέση στην έκθεση κατέχει ο πίνακας του Ρώσου ζωγράφου Αίβαζόφσκι «Ναυμαχία Τσεσμέ», ο οποίος εκτίθεται στη Ρωσία για πρώτη φορά.</p>	<p>7-18 Ιουλίου 2010, Μουσείο «Οίκος Αγιογραφίας»</p>
<p>Συνέντευξη της διευθύντριας του Κ.Ε.Π. Δώρας Γιαννίτση στο γνωστό ραδιοφωνικό σταθμό «Mayak» με θέμα «Η ευρωπαϊκή ταυτότητα: χθες, σήμερα και αύριο. Ποιο θα είναι το πρόσωπο της Ευρώπης το άμεσο μέλλον;»</p>	<p>13 Οκτωβρίου 2010, ραδιοφωνικός σταθμός «Mayak» (=φάρος), με τη συμμετοχή της γνωστής δημοσιογράφου και παρουσιάστριας Τούτας Λάρσον.</p>
<p>Την Πέμπτη 14.10.2010 το χορευτικό συγκρότημα του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού συμμετείχε, με επιτυχία, σε συναυλία, που πραγματοποιήθηκε στο</p>	<p>14 Οκτωβρίου 2010, Θέατρο «Bolshoi»</p>

Θέατρο «Bolshoi» της Μόσχας, και ήταν αφιερωμένη στα 15 χρόνια του Διεθνούς Ιδρύματος Ορθοδόξων Λαών, επίτιμος πρόεδρος του οποίου χρήζει ο Πατριάρχης Μόσχας και Πασών των Ρωσίων Κύριλλος, ο οποίος και απηύθυνε χαιρετισμό στην εκδήλωση.



Την Κυριακή 31 Οκτωβρίου 2010 ο εν Μόσχα αποσπασμένος εκπαιδευτικός, φιλόλογος-αρχαιολόγος Δημήτριος Κουγιουμτζόγλου και η διευθύντρια του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού Δώρα Γιαννίτση συμμετείχαν στο **5ο Διεθνές Γλωσσολογικό Φεστιβάλ Ξένων Γλωσσών**, που οργανώνεται στη ρωσική πρωτεύουσα από τον κοινωνικό οργανισμό ESPERANTO-CLUB. Πρόκειται για εξαιρετικά ενδιαφέρουσα εκδήλωση, την οποία επισκέπτεται μεγάλος αριθμός νεαρών ανθρώπων, που ενδιαφέρονται για ξένες γλώσσες και πολιτισμό.

Στα πλαίσια της παρουσίασης της ελληνικής γλώσσας οι συντελεστές του Κ.Ε.Π. πρόεβησαν σε σύντομη επισκόπηση των καταβολών, της πορείας και εξέλιξης της ελληνικής γλώσσας ανά τους αιώνες, επεσήμαναν τη συνέχεια και ενδελεχεία της από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας, καθώς και τη σημασία της γλώσσας, όχι μόνο ως εργαλείου επικοινωνίας, αλλά και ως παράγοντα εθνικής ταυτότητας, εθνικής συνείδησης. Προέβησαν, ταυτόχρονα, και σε σύντομη παρουσίαση της δράσης και των προγραμμάτων του Κ.Ε.Π.

09 Νοεμβρίου 2010, Πέμπτο Διεθνές Γλωσσολογικό Φεστιβάλ (στις εγκαταστάσεις του Ωδείου Μόσχας «Τσαϊκόφσκυ»)



Με την ευκαιρία της επετείου της Εξέγερσης του Πολυτεχνείου και κατόπιν πρόσκλησης των ιδρυτών του νεοσυσταθέντος ελληνικού κλαμπ ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ, που συνεδριάζει κάθε Κυριακή στις εγκαταστάσεις του εστιατορίου "SHANTIL",

21 Νοεμβρίου 2010, Κλαμπ ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ (στις εγκαταστάσεις του εστιατορίου SHANTIL')

την Κυριακή 21 Νοεμβρίου 2010 η διευθύντρια του Κ.Ε.Π. Δώρα Γιαννίτση πραγματοποίησε διάλεξη για την κοινωνικό-πολιτική ανάπτυξη της Ελλάδας από την περίοδο μετά τη λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και μέχρι την εγκαθίδρυση του καθεστώτος των συνταγματαρχών, καθώς και προέβη σε παρουσίαση των γεγονότων του Πολυτεχνείου.



Το Σάββατο 27 Νοεμβρίου 2010 το χορευτικό συγκρότημα του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού με επικεφαλής την Τατιάνα Τσόρναγια παρουσίασε καλλιτεχνικό πρόγραμμα, εκπροσωπώντας την Ελλάδα, στο **ετήσιο φιλανθρωπικό παζάρι του Συλλόγου Συζύγων Διπλωματών της Μόσχας**, τα έσοδα του οποίου διατίθενται προς ενίσχυση ρωσικών ορφανοτροφείων. Το χορευτικό συγκρότημα του Κ.Ε.Π. παρουσίασε πρόγραμμα, που περιλάμβανε δέκα (10) συνολικά ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς από διάφορα μέρη της Χώρας μας.

27 Νοεμβρίου 2010, Σύλλογος Συζύγων Διπλωματών της Μόσχας, ξενοδοχείο «RADISSON-SLAVYANSKAYA»



Το χορευτικό συγκρότημα του Κ.Ε.Π. με επικεφαλής την Τατιάνα Τσόρναγια παρουσίασε καλλιτεχνικό πρόγραμμα στους εορτασμούς των 15 ετών του Γυμνασίου «ΕΛΛΑΔΑ», ενώ η διευθύντρια του Κ.Ε.Π. Δώρα Γιαννίτση απηύθυνε

3 Δεκεμβρίου 2010, γυμνάσιο «ΕΛΛΑΔΑ»

χαιρетиσμό και προσέφερε στη βιβλιοθήκη του σχολείου βιβλία και οπτικό-ακουστικό υλικό για την Ελλάδα.



Συνέντευξη της διευθύντριας του Κ.Ε.Π. Δώρας Γιαννίτση στο Πρώτο Κανάλι Επιχειρηματικής Δραστηριότητας (First Business Channel), κατά την οποία θίχτηκαν θέματα προσέλκυσης ξένων επενδύσεων στην τουριστική βιομηχανία της Ελλάδος, οργάνωσης της επιχειρηματικότητας στην Ελλάδα, εθνικών ιδιαιτεροτήτων και νοοτροπίας του «επιχειρείν» στην Ελλάδα.

4 Δεκεμβρίου 2010, First Business Channel



Ολοκληρώνοντας να επιθυμούσαμε να αναφέρουμε ότι εξαιρετικά σημαντική θεωρούμε τη στήριξη ενημέρωσης, στην οποία προβήκαμε, καθώς και την άμεση συγκέντρωση οικονομικής ενίσχυσης, με στόχο τη στήριξη της οικογένειας Ιακωφίδη, ο νεαρός γιος της οποίας Διονύσης Ιακωφίδης πάσχει από καρκίνο της σπονδυλικής στήλης. Ως καλύτερη επιβράβευση της προσπάθειας αυτής, στην οποία ανταποκρίθηκε και η ομογένεια της Μόσχας, είναι η πεποίθηση του Διονύση ότι σύντομα θα γίνει καλά και θα μας επισκεφθεί στις προσεχείς εκδηλώσεις μας. Αυτή τη στιγμή ο Διονύσης κάνει άλλο έναν κύκλο χημειοθεραπείας.